AUTRICE

GIUSEPPINA CATTANEO

<http://giusicopioni.altervista.org/>

POSIZIONE S.I.A.E. N° 193077

Codice opera Siae 897345A

TITOLO

IL SET

SKETCH

Personaggi

TONY

ROBY

SCENA I

*Roby e Tony*

ROBY. Tony, oggi cinema!

TONY. Ah, oggi vai al cinema? E che film vai a vedere? Un film d’amore? *(Lo imita)* un film western? *(Lo imita)* oppure un thriller? *(Lo imita).*

ROBY. No, no, non vado al cinema, ma vado *(con orgoglio)* sul set di un film!

TONY. Su cosa?

ROBY. Sul set!

TONY. *(Estrae il numero 8 dalla giacca, lo getta per terra e lo calpesta)* e io sul’ot!

ROBY. Che emozione sarà poter ammirare il regista mentre leggerà il copione.

TONY. *(Ironico)* che emozione guardare uno che copia?! È tutto qua il lavoro del regista?

ROBY. Il regista non guarda uno che copia, ma guarda il copione dov’è riportata la sceneggiatura del film alla quale gli attori si devo attenere.

TONY. *(Sempre più meravigliato, al pubblico)* anche gli attori guardano il copione!

ROBY. Il regista dirige e gli attori rispondono a turno con la loro battuta.

TONY. Battuta? Fortunati questi attori che lavorando giocano anche a tennis.

ROBY. A tennis?

TONY. Eh si, per via della battuta.

ROBY. Battuta è la frase contenuta nella sceneggiatura che gli attori professionisti e le comparse devono recitare.

TONY. E dove le trovano le scomparse, a “Chi l’ha visto”?

ROBY. Non è un set di una trasmissione televisiva, si tratta del set di un film, come ti ho già detto!

TONY. Questo l’ho capito, ma poi ricompaiono?

ROBY. Ovvio, se si chiamano comparse, vuol dire che compaiono. Chissà che eccitazione sentire il rumore del ciak.

TONY. Recitano sotto l’acqua quei poveri attori?! *(Al pubblico)* sono più fortunate le scomparse in questo caso.

ROBY. Non so se reciteranno sotto l’acqua, spero proprio di no.

TONY. Stai attento che se senti “cic” e “ciac” sono sotto l’acqua. Fossi in te mi porterei l’ombrello.

ROBY. Grazie Tony per il consiglio. Sono incuriosito di sapere di che film si tratta, speriamo sia un inedito e non un remake.

TONY. E che c’è che non va se si tratta di un film di pugilato?!

ROBY. Come puoi dire che tratta di pugilato?

TONY. L’hai detto tu, il re Mike Tyson.

ROBY. No, io ho detto remake. E se invece fosse una parodia?

TONY. Se invece si tratta di una parodia devi scoprire chi delle due si parla, fra Cristina e Benedetta.

PER LA VERSIONE INTEGRALE DELL’OPERA CONTATTARE L’AUTRICE

giusicattaneo@hotmail.com